

CONTRADICTIONS'



Sprzeczności pozornie mogą wydawać się ograniczeniem. Jednak w procesie twórczym równoczesne skupianie się na przeciwstawnych ideach otwiera drzwi do wewnętrznych, pierwotnych bodźców ciała i umysłu, rezonując w głosie i ruchu. Logika i absurd, spontaniczność i celowe działania, doskonałość i niedoskonałość nakładają się na siebie, odzwierciedlając nasze życie w formie dynamicznej syntezy sprzeczności.

Punktem odniesienia warsztatów będą sprzeczności traktowane jako źródło poszukiwań aktora/tancerza. Sprzeczności nie stanowią jedynie formy ograniczenia, ale przez równoczesne skupianie się na przeciwstawnych ideach mogą stać się kluczem otwierającym wewnętrzne, podstawowe źródła przepływu w ciele.

Śledzenie ruchu ciała w labiryncie przeciwstawień pozwala nam na głębsze zrozumienie naszych fizycznych i wokalnych tożsamości – całego spektrum głosów, odzwierciedlających naszą kruchość i siłę. W ramach modelu laboratoryjnego, który cechuje dążenie do zniesienia granic między technikami tańca, teatru a ruchu, chcemy wyzwolić potencjał miejsc, gdzie rodzi się działanie. Zapraszamy do eksploracji rygorystycznego, eksperymentalnego obszaru pracy, w którym działa Studio Matejka.



“Celem nie jest stworzenie ciała, które byłoby plastycznym przyrządem na usługach opowiadania teatralnych historii. Przeciwnie: chcemy sprawić, by ciało fizyczne stało się oczyszczonym instrumentem zdolnym do złożonej, subtelnej ekspresji. Poprzez zaangażowanie całego „ciało-umysłu”, ciało staje się świetlistym odbiciem wewnętrznych myśli i kanałem jaźni.”
Matej Matejka

Uczestnicy sesji poznają elementy:

- Wrażliwość i słuchanie w relacji z partnerem i grupą
- Rozbudzanie ciała w celu wypracowania gotowości do działania
- Przekształcanie elementów treningu fizycznego w twórczą improwizację
- Kompozycja fizycznych struktur
- Rytmiczny puls grupy i rytm ciała
- Rytuał środowiska pracy, które cechują szacunek i koncentracja

Warsztaty skierowane są do praktyków mających doświadczenie w dziedzinie teatru lub tańca. Są otwarte zarówno dla zawodowych aktorów, tancerzy, jak i osób zainteresowanych ruchem. Są wyzwaniem, wymagającym dużej koncentracji i precyzji od wszystkich zaangażowanych w pracę; otwartym dla tych, którzy pragną prowadzić poszukiwania w mniej popularnych obszarach ekspresji fizycznej.

Wypełnioną kartę zgłoszenia oraz CV z krótkim listem motywacyjnym prosimy nadsyłać na adres:
studiomatejka.workshops@gmail.com.

Liczba miejsc jest ograniczona.

8–12/03/2017 {środa–niedziela}
Instytut Grotowskiego, Studio Na Grobli
W językach polskim i angielskim

Zapisy do 5 marca

Koszt

880 PLN* (przy zgłoszeniu i wpłacie zaliczki do 28 stycznia)

1140 PLN* (przy zgłoszeniu i wpłacie zaliczki między 30 stycznia a 2 marca)

700 PLN* (dla osób, które uczestniczyły w warsztatach w poprzednich latach bądź wezmą udział w sesjach w 2017 roku: Zmienna droga do działania i/lub Taniec podobieństw; zgłoszenia do 16 lutego)

** W cenę wliczony jest obiad*

Harmonogram zajęć:

11.00 - 14.00

14.00 - 16.00 przerwa obiadowa

16.00 - 19.00

Koszt zakwaterowania we Wrocławiu oraz wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.